

高平简历

Gao Ping biography

Contact: gaopg@hotmail.com website: gaoping.org

高平 作曲家、钢琴家，1970年生于成都。先后就读于中国四川音乐学院，美国奥伯林音乐学院（获钢琴艺术家文凭），巴特勒大学音乐学院（获硕士学位），2003年在美国辛辛那提音乐学院获博士学位。现任教于新西兰坎特伯雷大学（University of Canterbury）音乐学院。

中国著名音乐学家李西安先生称高平为我国第六代作曲家代表之一。他的音乐在欧洲，南北美洲，亚洲多次上演。美国著名作曲大师弗德里克·热夫斯基（Frederic Rzewski）曾说：“高平是为古典音乐传统带来新的血液的年轻音乐家。一场高平的音乐如同一次名副其实的历险与奇遇。”

曾委约和表演过他作品的著名音乐家及音乐团体中包括：钢琴家尔素拉·欧彭斯(Ursula Oppens)，弗德里克·热夫斯基，裘元朴 (Frederic Chiu)，詹姆斯·托科 (James Tocco)，麦克·休斯顿 (Michael Houstoun)，盛原，小提琴家阿诺尔德·斯坦哈尔特(Arnold Steinhardt)，铃木理惠子 (Rieko Suzuki)，松原腾也 (Katsuya Mutsubara)，瑞士“金字塔”六重奏团 (Pyramide Ensemble, Zurich)，新西兰弦乐四重奏团，新西兰钢琴三重奏团，柏林钢琴打击乐重奏团 (Berlin PianoPercussion)，新西兰交响乐团，芝加哥室内交响乐团，辛辛那提音乐学院交响乐团，中国音乐学院民族管弦乐团，台北国立中乐团，以及斯达尔琳室内乐团等 (Starling Chamber Orchestra)。

许多重大国际音乐节，如美国的阿斯本音乐节(Aspen)，拉维尼亚音乐节(Ravinia)，纽约阿马提音乐节(Amati)，辛辛那提MusicX现代音乐节，荷兰的高德雅姆斯音乐节(Gaudeamus)，纽约曼尼斯国际钢琴艺术节，澳大利亚布里斯班Encounter音乐节，底特律大湖室内乐音乐节 (Great Lakes Chamber Music Festival)，加拿大班夫国际音乐中心 (Banff)，新西兰惠灵顿亚太国际音乐节，日本Hibiki Hall(四国)及横滨音乐节，Christchurch (新西兰) 国际艺术节，澳门国际艺术节，还有北京现代音乐节，都曾推出他的作品。

他曾获选入美国历史悠久的麦克道威尔国际艺术家创作村进行音乐创作和交流。他也曾被邀请在澳大利亚Queensland音乐学院作为为期一个月的‘住校艺术家’。2003年，他为长笛与钢琴而作的《小奏鸣曲—风与雪的对话》获得波士顿“奥若斯” (Auros) 国际作曲比赛第一名。2010年，新西兰作曲家协会 (CANZ) 给他颁发了CANZ托拉斯基金奖 (CANZ Trust Fund Award)。

高平的钢琴协奏曲 (2007)，在与新西兰国家交响乐团首演后得到报界及听众的高度评价。‘听众杂志’称其为‘杰作’。他的“夜巷”是2007年第4届中国国际

钢琴比赛(厦门)委约的指定曲目。

高平的室内乐作品专辑，由Naxos公司全球发行出版，被新西兰的“听众”杂志评入2006年度十张最佳古典音乐唱片。其它作品曾被收入中央音乐学院出版社的“80年代后中国钢琴曲集”，湖南文艺出版社的中国双钢琴作品选，“音乐创作”，德国Peers Music，新西兰Waiteata音乐出版社，美国Honeyrock出版社，还有新西兰Rattle唱片公司。2008年，周广仁教授主编的CD录音系列“中国钢琴家演奏中国钢琴音乐”不仅录用了高平的“夜巷”，而且还收录了他演奏其父高为杰教授的“秋野”的录音。

作为钢琴家，高平曾多次在国际比赛中获奖，包括西班牙的霍赛·依图比国际钢琴比赛，美国青年钢琴艺术家比赛，北京第一届国际钢琴比赛等等。与他合作过的当代作曲家中包括乔治·克朗姆 (George Crumb)，弗德里克·热夫斯基 (Frederic Rzewski)，杰克·波蒂 (Jack Body)，瞿小松，高为杰等等。曾受诸多钢琴大师指点，如E.艾克斯(E. Ax)，D.巴什克罗夫 (D.Bashkirov)，A.葵尔提 (A. Kuerti)，及R.谢尔曼 (R. Sherman) 等。一位新西兰评论家称赞他为“拥有一千零一种音色变化的人。”他广泛的演奏曲目里有大量的传统经典作品和最新的现代创作—包括他自己的作品。他的音乐会里常常包括即兴表演，为此，新西兰作曲大师杰克·波蒂 (Jack Body)曾写道：“高平是完美的音乐家....他的即兴演奏让人震惊。”

他最近在惠灵顿的亚太音乐节上作为指挥家的初次亮相也受到一致好评。

他曾从师于周广仁，詹姆斯·托科 (James Tocco)，乔尔·霍夫曼 (Joel Hoffman)，也受教于弗德里克·热夫斯基，及他的父亲高为杰等音乐家。

他在海外长期从事多方面有关中国文化的活动。2003年，他曾获得美国辛辛那提华人音乐协会颁发的“艺术成就奖”。高平最近被聘为基督城中国学者联合会副主席及基督城中华协会文艺顾问。在四川汶川地震之后，他在新西兰惠灵顿，日本东京举行了赈灾义演。

---国内外报界对高平的近期评论选载 selected press for GAO Ping's music (2006-07)

"It is a mark of Gao's skill that, in a work (Piano Concerto) of such magnitude, he is able to combine so many diverse elements while at the same time never losing sight of the work's intention and overall design.

This is a major new concerto that cries out for early CD release".

The Listener (New Zealand)

"这首作品里 (钢琴协奏曲)，高平的功底可窥一斑。在如此庞大的曲式结构中，他能够把异常多样的材料组织起来而且不失其整体的构想与设计。

这是一首协奏曲中的杰作，我们渴望它的唱片早日问世。”

—听众杂志，新西兰

“*The Mountain*, a superb and often sweepingly beautiful work for two pianos composed in 2004 by Gao Ping.”

San Francisco Chronicle, USA

“高平2004年为双钢琴而作的‘山’非常精彩,是常有风起云涌之美的作品。”

---旧金山编年报, 美国

“*Bright Light and Cloud Shadows* gives a more delicate sonic impression..... Gao creates string sonorities from an imagined palette of pastels painting in gently evolving textures and with tender long-breathed brush strokes.”

(Washington Post)

“‘天光云影’给人一种更加细腻的音响记忆.....高(平)从一张想象世界中的粉彩调色板上,用轻柔而且气息绵长的笔触,创造出了微妙蜕变中的织体。”

---华盛顿时报

“..... a work (*Piano Quintet ‘Mei, Lan, Zhu, Ju’*) of tremendous depth.”

The Press (NZ)

“(钢琴五重奏)是一部极有深度的作品。”

—基督城日报, 新西兰

“*Dance Fury* by Gao Ping.....virtuosic and original, the crowd ate it up.”

(Cincinnati Enquire, US)

“高平的‘舞狂’.....技巧绚丽而独具一格, 听众为之如痴如醉。”

—辛辛那提讯报, 美国

“(GAO) Ping’s *The Mountain* for two pianos was by far the more interesting. It contains a powerful central section, a simultaneous passacaglia and fugue.”

San Francisco Classical Voice

“高平为双钢琴而作的‘山’趣味尤甚. 乐曲的中心段落由帕萨卡利亚与赋格叠置而成,具有强烈的震撼力。”

旧金山古典之声

“The highlights were Gao Ping’s subtly beautiful *Bright Cloud and Cloud Shadows* from the NZSQ....”

(the Listener, NZ)

“音乐会的亮点是由新西兰弦乐四重奏表演的高平的精美的‘天光云影’....”

—听众杂志, 新西兰

“Music which wants to be heard with ears of a child, full of wonder and amazement.... deep and vulnerable. It is becoming increasingly clear that he is possibly the archetype of the contemporary composer.”

(Tokafi, Germany)

“要用孩童般的耳朵来聆听的音乐, 让人心旷神怡.....这音乐敏感而深刻.... 他很可能成为当代作曲家的范本。”

—托卡非古典音乐评论网站, 德国

“The man with 1001 tone colors. Here is tasteful and sincere music built to last.”

(The Listener, NZ)

“(高平)是拥有一千零一种音色变化之人. 这样真挚而有品味的音乐将是持久不衰的。”

—听众杂志, 新西兰

“I strongly recommend this disc (GAO Ping’s Chamber music NAXOS) to those who like to get more familiar with contemporary music but are still a little hesitant.”
(Klassikmagazin, Germany)

“我大力推荐这张唱片（高平室内乐作品专辑）给所有渴望对现代音乐有所了解而又有些保留的听众。”

—古典杂志, 德国

“No-one ends a piece with such diaphanous delicacy as GAO.”

Ian Dando, CANZONA (the yearbook of the composers association of New Zealand)

“没有人像高平那样用如此精致而朦胧的音响来结束一支乐曲。”

—易安·丹多, 堪松纳（新西兰作曲家协会年刊）

“Gao Ping plays his piece for piano and voice, *Concealed Kisses*, with dazzling virtuosity and sparkling wit.”

New Zealand Geographic (Jan.2007)

“高平以惊人的技艺和光彩的机智演奏了他的钢琴弹唱作品‘匿吻’”

—新西兰地理季刊

“A passionate musical soul”

Music Lovers-China (2007)

“充满激情的音乐灵魂”

---音乐爱好者

高平作品目录List of works:

Piano Quintet “mei, lan, zhu, ju” (2008) Commissioned by 2009 Christchurch Arts Festival with funds from Creative NZ. 25 min.

“Questioning the Mountain” for violin & piano (’08) 7 min.

“Little Song” for violin & piano (08) 4 min.

Piano Concerto (’06-07) 25 min. (Jack Richards 委约’08年5月首演, 新西兰交响乐团)

Fairy Tale for orchestra (’07) 5 min. (中国奥运会音乐创作中心委约)

Just a Moment for piano (’07) 5 min.

“Night Alley” for piano solo (’06) 8 min. (中国2007年第四届国际钢琴比赛指定曲目)

The Mountain for orchestra (’05-’07) 12 min. (新西兰基督城Christchurch, New Zealand, 2007年国际艺术节委约)

“Bright Light and Cloud Shadows” for String Quartet (’06 新西兰弦乐四重奏团委约, ’07年1月首演, 新西兰亚当姆斯国际室内乐音乐节) 12 min.

Chamber Concerto for Chinese Mouth Organ, Erhu, Accordion, string quartet, double bass, piano, and percussions (’06 in progress)

Concealed Kisses, a suite for vocalizing pianist (’05首演美国新新那提现代音乐节, 北京首师大’06)

(movements titles: Concealed Kisses, A Day a world, Xiaoxiao, Coal dust)

Contemplating Tango for violin and piano (’05 美国小提琴家Arnold Steinhardt 与 钢琴家盛原委约, 首演’05, 7月, 纽约阿马提音乐节) 7 min.

Two Shinyu Pai Poems for soprano and piano (’05 首演, ’06, 10月, 美国 新新那提音乐学院) 7 min.

- I. Dog Story
- II. Elegy

Where Are We Going? For Chinese Cymbalom, cello, piano and percussions (’05 台北国立中乐团委约, 首演, ’05, 4月, 台北国家音乐厅)

13 min.

Enchanted Hands “Miao Shou” for two pianos and percussions (’05 新西兰基督城, Burnside 高中, 特别音乐科, 首演基督城, ’05, 6月) 11 min.

The Mountain for two pianos (’04 美国钢琴家Ursula Oppens, Fredeirc Rzewski委约, 首演, 美国新新那提现代音乐节, ’05) 12 min.

Twelve-hour Bridge for flute and piano (’04 荷兰 “6大洲项目”委约, 首演阿姆斯特丹 Icebreaker’04) 12 min.

Concerto for Pipa, Violin, and Orchestra “the Journey of Pipa” (’03 美国新新那提中国音乐家协会委约, 首演, 新新那提音乐学院爱乐团, ’04, 2月,) 27 min.

Two Soviet Love Songs for Vocalizing Pianist (’03 Naxos录音出版) 6 min.

- I. Evenings in the Suburban Moscow
- II. Katyusha-homage to Dimitri Shostakovich

Prayer’s Mask for piano (with text by Terry Tempest Williams) (’03 旅德钢琴家谢亚鸥委约, 首演, ’03, 柏林) 6 min.

Sonatine “Dialogue between Wind and Snow” for flute and piano (or violin and piano) (’03 获波士顿 “auros”作曲比赛第一名’04) 7 min.

Blue Mask for piano (’02 荷兰钢琴家Marcel Worms委约, 首演, ’03 阿姆斯特丹) 7 min.

Moments with Yuma, a little suite for piano (’02) 12 min.

Prelude and Fake Monk Fugue for piano trio (’02) 10 min.

The Emperor and the Nightingale for narrator, violin solo and chamber orchestra (’02 美国斯大尔琳室内乐团委约, 首演, ’02 Aspen音乐节)

26 min.

Nocturnes III for marimba solo (transcribed by Brian Hubbard) (’01 由美国Honeyrock出版社发行) 12 min.

Nocturnes II for cl. vib. and guitar (’01) 12 min.

Concertino for violin and strings (’01 美国斯大尔琳室内乐团委约, 首演, ’01 北京展览馆) 12 min.

I. Prelude II. Night Prayer III. Musicians in the Hutongs IV. Dance

Sonata No. 2 “Departures” for cello and piano (’01 Naxos录音出版) 24 min.

The Story Teller “Shou Shu Ren” for fl., ob., vln. vla., cello, and harp (’01 瑞士“金字塔”六重奏团委约,首演, ’02, 苏黎世, Naxos录音出版) 29 min.

Dance Fury-homage to Astor Piazzolla for piano (2000) 7 min.

Distant Voices for piano (1999, Naxos录音出版) 13 min.

String Quartet (1998) 10 min.

Sonata No.1 for cello and piano (1996) 12 min.

Nocturnes for guitar (1997) 12 min.

Dawn for violin/flute and piano (1994) 5 min.

Poem for flute and piano (1993) 6 min.

Lento Malinconico –homage to Erik Satie for piano (1986) 5 min.